Ex. annoté pour les tableaux qui figuraient à la Vente Détzy

Exposition de la collection G. Détzy chez Kleinberger à Karlsbad où figurent des tableaux qui n'ont pas paru à la Vente Detzy en 1884

Sale

KATALOG

der

reichhaltigen Gemäldegallerie alter Meister ersten und zweiten Ranges und einer Collektion moderner Gemälde ersten Ranges

aus dem Privatbesitze des Herrn

G. M. Détsy.

Zum Verkaufe ausgestellt:

Alte Wiese „3 Schwalben" und Goetheplatz „goldene Harfe" in Kleinberger's Hofkunsthandlung.

1859

KATALOG

der

reichhaltigen Gemäldegallerie alter Meister ersten und zweiten Ranges und einer Collektion moderner Gemälde ersten Ranges

aus dem Privatbesitze des Herrn

G. M. Détsy.

Zum Verkaufe ausgestellt:

Alte Wiese „3 Schwalben“ und Goetheplatz „goldene Harfe“ in Kleinberger's Hofkunsthandlung.

Franieck, Karlsbad.

P. T.

Hiermit erlauben wir uns zur gefälligen Kenntniss zu bringen, dass die ebenso gewählte und werthvolle als reichhaltige Gemäldegallerie aus dem Privatbesitze des rühmlichst bekannten Liebhabers und Kenners Herrn G. M. Détsy bei uns zum Verkaufe ausgestellt ist.

Diese Sammlung umfasst das Gediegenste der alten und modernen Schule, und ist erstere vorzugsweise durch niederländische Meister repräsentirt und zwar durch deren Hauptvertreter ersten und zweiten Ranges. Ebenso ist diese Collektion auch reich an höchst werthvollen modernen Originalgemälden der besten und gesuchtesten Meister, grösstentheils der deutschen und französischen Schule.

Für die Echtheit dieser Bilder als Originale wird auf Verlangen auch schriftliche Garantie geleistet, und bei Ankauf bedeutenderer Gemälde bereitwilligst eine Frist zur Constatirung der Echtheit durch Sachkenner gewährt.

Wir können es nicht unterlassen, diese Sammlung der geneigten Beachtung der P. T. Herren Kunstliebhaber mit dem Bemerken zu empfehlen, dass sich nicht so bald wieder die Gelegenheit bieten dürfte, ähnliche im Handel kaum je vorgekommene authentische Originalwerke so preiswürdig zu erwerben und sichern reellste Bedienung zu.

Hochachtungsvoll

M. Kleinberger & Sohn,

Hofkunsthandlung am Ende der alten Wiese „Drei Schwalben“ u. „Goldene Harfe“ Eck Goethe-Platz.

Gegründet 1859.

Alte Meister.

1.

Boucher, François.

1703. † 1770.

Mythologisches Sujet.

Holz. Breite 80, Höhe 60 Cent.

2.

Boucher, François.

1703. † 1770.

Mythologisches Sujet.
Pendant zum Vorigen.

Holz. Breite 80, Höhe 60 Cent.

3.

Boucher, François.

1703. † 1770.

Minerva weckt Endymion zur Kunst und Wissenschaft.
Selten feine Ausführung.

Leinwand. Breite 117, Höhe 102 Cent.

4.

Brackenburg, Richard.

1650. † 1702.

Eine junge Dame, das gefüllte Glas in der Hand, hört dem Geigenspiel eines hinter ihr sitzenden jungen Mannes zu, während zwei alte Lebemänner an ihrer Seite ihr Liebesworte zuflüstern. Eine Gruppe Kinder und im Hintergrunde eine spielende Gesellschaft.

Sehr reiche Composition von herrlichem Effekt.

Leinwand, Breite 127, Höhe 102 Cent.

5.

Bronzino, Angelo.

1502. † 1572.

Portrait der Bianca Capello in reichem Costume. Stammt aus der Gallerie des Grafen Saint Pierre de Bolona.

Holz, Breite 69, Höhe 86 Cent.

6.

Brouwer, Adriaan.

1608. † 1640.

Strassenscene in einem Dorfe vor dem Wirthshause.

Holz. Breite 66, Höhe 48 Cent.

Brouwer, Adriaan.

1608. † 1640.

Drei Bauern singen, von einem auf einem Fasse sitzenden Geiger begleitet. Hinter ihnen stehend ein Trinker.

Dieses Bild ist in dem grossen Werke Charles Blanc's gestochen.

Kupfer. Breite 28, Höhe 33 Cent.

8.

Canaletto, A.

1697 † 1768.

Ansicht eines grossen Canales in Venedig. Reiche Architektur von Gondelfahrern und Figuren belebt.

Leinwand. Breite 128, Höhe 77 Cent.

9.

Coques, Gonzales.

1618. † 1684.

Familienkonzert. Drei Damen in reichem Costume, eine Dame in Schwarz, eine Guitarre in der Hand, an ihrer Seite ein Kleriker; mehrere Männer, deren einer Violoncell spielt.

Bild von grosser Vollendung, besonders in Köpfen und Händen.

Holz. Breite 89, Höhe 64 Cent.

10.

Correggio, A.

1494. † 1534.

Christus auf dem Kreuz, von den heiligen Frauen beweint.

Wunderbarer Effekt.

Marmor. Breite 29, Höhe 52 Cent.

11.

Craesbeeke, Jost van.

1608. † 1668.

Einem verliebten Alten wird von einem jungen Mädchen zum Trinken gereicht. In der Thüre eine alte Frau.

Holz. Breite 32, Höhe 26 Cent.

12

Cuyp, Albert.

1605. † 1691.

Kühe im Wasser.

Holz. Breite 78, Höhe 55 Cent.

13.

Cuyp, Albert.

1605. † 1691.

Hühner in der Ecke eines Hofes.

Leinwand. Breite 82, Höhe 63 Cent.

14.

Cuyp, A. und Neer, A. van der.

Die Seeschlacht bei Scheewenigen wird vom Strande aus von zahlreichen Gruppen beobachtet.

Reiches, höchst interessantes Bild.

Holz. Breite 105, Höhe 70 Cent.

15.

Decker, Karl.

17. Jahrhundert.

Vorne links am Wege ein von einer Eiche beschattetes Haus. Rechts ein Bach.

In der Manier J. Ruysdaels, für welchen Meister Decker oft katalogisirt wurde.

Holz. Breite 83, Höhe 60 Cent.

16.

Decker, Karl.

17. Jahrhundert.

Waldlandschaft mit schönen Terrainbildungen. Im Vordergrunde zieht sich ein Weg hin, auf dem sich rechts mehrere Reiter befinden. In der Mitte wird eine kleine Ochsenherde getrieben.

Ausserordentlich reich componirt, sowohl hinsichtlich der Landschaft, wie auch der prachtvollen Staffage. In vollendeter Technik gemalt.

Holz. Breite 125, Höhe 99 Cent.

17.

Dolci, Carlo.

1616. † 1686.

Salome, in reichem Costume gekleidet, mit Juwelen geschmückt, bringt auf einer goldenen Schüssel das Haupt Johannes des Täufers.

Leinwand. Breite 84, Höhe 98 Cent.

18.

Dujardin, Karel.

1635. † 1678.

Hirten mit Herde in einer mit Ruinen bedeckten Landschaft.

Leinwand. Breite 60, Höhe 80 Cent.

19.

Dusart, Cornel.

1665. † 1704.

Ländliche Scene mit einem von einem braunen Pferde gezogenen Karren und mehreren Figuren.

Leinwand. Breite 66, Höhe 75 Cent.

20.

Dyck, Ant. van.

1599. † 1641.

Portrait eines jungen Mannes im Brokatkostume.

Leinwand. Breite 110, Höhe 127 Cent.

21.

Dyck, Ant. van.

1599. † 1641.

Ein junger Mann in Schwarz gekleidet, mit weisser Halskrause und Manchetten.

Leinwand. Breite 91, Höhe 124 Cent.

22.

Dyck, Ant. van.

1599. † 1641.

Grablegung Christi.

Leinwand. Breite 65, Höhe 85 Cent.

23.

Everdingen, A. van.

1621. † 1675.

In einer bewaldeten Landschaft ein altes Bergschloss. Links ein Fluss mit Mühle.

Leinwand. Breite 96, Höhe 73 Cent.

24.

Ferg, Franz de Paula.

1689. † 1740.

Landschaft an dem Ufer eines Wassers mit reicher Staffage, die brillant bearbeitet ist. Reiche Composition von feiner Ausführung.

Leinwand. Breite 63, Höhe 47 Cent.

25.

Ferg, Franz de Paula.

1689. † 1740.

Baum- und wasserreiche Landschaft.
Pendant zum Vorigen mit den gleichen Vorzügen.

Leinwand, Breite 63, Höhe 47 Cent.

26.

Ferrari, Gaudenzio.

1484. † 1549.

Anbetung der Hirten.

Leinwand. Breite Höhe Cent.

27.

Goyen, Jan van.

1596. † 1656.

Im Hintergrunde eine von Bäumen umgebene Hütte. Auf dem sonnigen Wege ein Müller, ein mit Säcken beladenes Pferd vor sich treibend.
Eines der bedeutendsten Bilder des Meisters.

Leinwand. Breite 127, Höhe 90 Cent.

28.

Guardi, Francesco.

1712. † 1793.

Partie bei Venedig.

Leinwand. Breite 71, Höhe 54 Cent.

29.

Hals, Frans.

1584. † 1666.

Junger flötenblasender Hirte. Höchst interessantes Jugendbild, das nichtsdestoweniger mit grosser Meisterschaft gemalt ist.

Leinwand. Breite 63, Höhe 79 Cent.

30.

Hals, Frans.

1584. † 1666.

Eine junge Dame scherzt mit zwei Herren.
Ein sehr werthvolles Bild, das auch schön erhalten und fein durchgeführt ist.

Leinwand. Breite 61, Höhe 79 Cent.

31.

Hamilton, Ph. F. van.

1664. † 1750.

Auf einem mit Teppich bedeckten Tische verschiedenes Wild und Früchte; etwas mehr rückwärts ein Korb mit Weintrauben.

Reiche Composition, des Meisters würdig.

Leinwand. Breite 165, Höhe 103 Cent.

32.

Heemskerk, E. van.

1610. † 1680.

Kranke bei einem Quacksalber.

Holz. Breite 72, Höhe 55 Cent.

33.

Helst, Barthol. van der.

1615. † 1670.

Eine Magistrats-Person in Schwarz gekleidet, mit weisser Halskrause, in der Linken die Handschuhe.

Leinwand. Breite 62, Höhe 80 Cent.

34.

Hobbema, M.

1638. † 1709.

Auf einem mit Bäumen besetzten Wege wird von dem Hirten eine Herde über die Brücke getrieben. Rückwärts ist ein von der Sonne hell beleuchteter Meierhof sichtbar.

Holz. Breite 55, Höhe 28 Cent.

35.

Hobbema, M.

1638. † 1709.

Von grossen Bäumen umgeben eine mit Stroh gedeckte Hütte, vor der ein Weib am Brunnen Holzgefässe reinigt. Rechts zechende Bauern.

Reich in der Landschaft und den Figuren.

Holz. Breite 109, Höhe 73 Cent.

36.

Hoët, Gérard.

1648. † 1773.

Triumphzug der Aurora.

Figurenreiche Composition, prachtvolles Colorit, feinste Durchführung.

Holz. Breite 78, Höhe 60 Cent.

Vente Detry 1884
f 500.–

37.

Hondekoeter, M.

1636. † 1695.

Ein Pfau in der Mitte des Bildes, unterhalb ein Kaninchen, oben ein Hahn und eine Henne mit jungen Hühnern links, während rechts sich eine Gans befindet.

Alle diese Thiere sind mit verblüffender Naturtreue gemalt, fein und wahr in der Farbe; die Behandlung ist höchst geistreich und zeugt von unerreichtem Verständniss für das Leben und Treiben des Federviehes.

Leinwand. Breite 170, Höhe 122 Cent.

38.

Hondekoeter, M.

1636. † 1695.

In der Mitte ein Truthahn, an seiner Seite links die Henne, vorne alte und junge Enten, theilweise im Wasser. Rückwärts zwei Tauben.

Pendant zum Vorigen, das die gleichen Vorzüge besitzt.

Leinwand. Breite 170, Höhe 122 Cent.

39.

Hondekoeter, M.

1636. † 1695.

Todtes Wild, Gemüse und Früchte, ein Truthahn in der Mitte, links mehrere Hasen.

Ein Bild aus der besten Periode des Meisters, von feinster Ausführung und schönster Erhaltung.

Leinwand. Breite 106, Höhe 132 Cent.

Vente Détry 1884
f 1300

40.

Hooghe, Pieter de.

1643. † 1708.

Holländisches Interieur. Im Vordergrunde ein mit Teppich bedeckter Tisch, an dessen Seite eine Katze spielt. Durch die offene Thüre ist ein Mädchen sichtbar.

Leinwand. Breite 61, Höhe 66 Cent.

Vente Detzy 1884
f 2300.– (470)

41.

Jordaens, Jac.

1594. † 1678.

Dem mit Weintrauben bekränzten Bacchus wird von einem Satyren ein Glas Wein gereicht.

Prächtige Figuren in wirkungsvoller Beleuchtung und glänzendem Colorit.

Leinwand. Breite 97, Höhe 128 Cent.

42.

Lantara, S. M.

18. Jahrhundert.

Mondlandschaft.

Holz. Breite 29, Höhe 22 Cent.

Vente Detzy 1884
f 185.–

43.

Lingelbach, Jan van.

1625. † 1687.

Italienische Landschaft. Im Vordergrunde rechts ein Brunnen, vor dem eine Reitergesellschaft die Pferde tränkt. Rückwärts links ein verfallenes Bauwerk. Im goldenen Scheine der untergehenden Sonne.

Leinwand. Breite 105, Höhe 135 Cent.

44.

Lorrain, Claude.

1600. † 1682.

Im Vordergrunde Hirten mit der Herde. Rechts die Ruinen eines römischen Tempels, während grosse Bäume das Ufer des Flusses beschatten. In der Ferne eine Gebirgskette.

Eine der schönsten Compositionen des Meisters in prachtvollem Goldtone.

Leinwand. Breite 70, Höhe 50 Cent.

Vente Ditry 1894
retiré faute d'enchères

45.

Maes, Nicolaas.

1632. † 1692.

In einer Hütte ein Weib mit ihrem Kinde an der Brust. Ein Mann erwärmt sich am Kamine; in der offenen Thüre tritt ein Mädchen ein.

Leinwand. Breite 80, Höhe 57 Cent.

46.

Marssen, Jean.

17. Jahrhundert.

Reitergefecht. Rechts heftiger Kampf, links passiren Reiter den Fluss.

Holz. Breite 87, Höhe 56 Cent.

Vente Detry 1884

47.

Metzu, Gabriel.

1630. † 1667.

Waffenschmied bei der Arbeit mit einem Knaben als Gehilfen.

Breit gemalt und von hohem Ausdrucke. Ein Hauptwerk des Meisters.

Leinwand. Breite 85, Höhe 100 Cent.

Vente Detry 1884
f 1750.–

48.

Metzu, Gabriel.

1630. † 1667.

In einer Stube zecht eine feinere Gesellschaft von Cavalieren, rechts befinden sich deren Windspiele. Eine Magd servirt den Herren.

Ein Bild feinster Qualität und seltener Klarheit. Die Wirkung ist eine ausserordentliche. Stammt aus der Collection Peter Norton in Dublin und kommt in dieser Schönheit in wenigen öffentlichen Gallerien vor.

Holz. Breite 62, Höhe 72 Cent.

49

Mieris, Franz van.

1635. † 1681.

Eine Schäferin trinkend, hinter ihr als Hirte Mieris selbst unter der Statue eines Satyren.

Reizendes, höchst interessantes Bild.

Holz. Breite 29, Höhe 33 Cent.

50.

Murillo, Barth. Esteb.

1618. † 1682.

Die heilige Jungfrau mit dem Jesuskinde und der heiligen Elisabeth.

Leinwand. Breite 65, Höhe 75 Cent.

51.

Neer, Art. van der.

1619. † 1683.

Der Mond spiegelt sich in einem mit Landhäusern besetzten Flusse ab, der von Booten und Fischerbarken belebt ist.

Holz. Breite 80, Höhe 45 Cent.

52.

Netscher, Caspar.

1636. † 1684.

Ein Feldherr im Harnisch mit Spitzenkragen und langer Perrücke.

Holz. Breite 30, Höhe 37 Cent.

53.

Netscher, Caspar.

1636. † 1684.

Mythologisches Sujet. In einem schönen Garten die Göttin Pomone, an ihrer Seite Vertumne kniend.

Holz. Breite 48, Höhe 58 Cent.

54.

Ostade, Isaak van.

1613. † 1671.

Auf Fässern sitzende Bauern trinken und hören dem Gesange eines Violinspielers zu. Zählt unter des Meisters beste Werke.

Leinwand. Breite 64, Höhe 48 Cent.

Vente Dütz 1884
f 1750
1150

55.

Palamedes.

1607. † 1680.

Heitere Tischgesellschaft. Damen mit musizirenden Cavalieren.

Delikate Durchführung und schönes Impasto.

Holz. Breite 78, Höhe 53 Cent.

56.

Pepyn, Martin.

1575. † 1642.

Das Urtheil des Paris. Freie Composition mit korrekt gezeichneten Figuren. Die Fleischfarbe erinnert an Rubens.

Die Köpfe sind Portraits von Damen am Hofe Ludwig XIV.

Holz. Breite 107, Höhe 75 Cent.

57.

Potter, Paul.

1647.

Ruhendes Vieh. Eine röthliche Kuh, vier Schafe und eine Ziege. Rechts ein Hirte.

Leinwand. Breite 162, Höhe 129 Cent.

58.

Rembrandt, Paul van.

1606. † 1664.

Erweckung des Lazarus. Dieses Bild ist vom höchsten Werthe, da es Rembrandt, im Gegensatze zu seiner Gewohnheit kleine Bilder flüchtig zu behandeln, mit der grössten Präzision bis in die kleinsten Details ausgeführt hat. Die Wirkung ist eine wunderbare. In Smith's Lexicon beschrieben. 1727 wurde es in Amsterdam um 105 Gulden 9 kr. verkauft; 1811 aus der Gallerie M. le Brun in Paris für 12.300 Francs erstanden und befand sich zuletzt in der Sammlung Mr. Dansart in Brüssel.

Leinwand. Breite 38, Höhe 41 Cent.

59.

Rembrandt, Schule.

Ein älterer Mann im Harnisch.
Feine Farbe, guter Ausdruck.

Leinwand. Breite 49, Höhe 62 Cent.

60.

Reni, Guido.

1573. † 1642.

Ecce homo.

Leinwand. Breite Höhe Cent.

61.

Rubens, Peter, Paul.

1576. † 1640.

Ein Satyr, Nymphen und andere Figuren vor einer Höhle.

Holz. Breite 124, Höhe 90 Cent.

62.

Rubens, Schule.

Ein Mädchen in Halbfigur, von einem Manne umfasst. Man wäre versucht, dieses Bild dem Meister selbst zuzuschreiben.

Holz. Breite 48, Höhe 63 Cent.

63.

Ruysdael, Jacob.

1635. (?) 1681.

Durch das ganze Bild zieht sich ein Fluss hin, links am Ufer ein von Bäumen überragter Bauernhof. Rechts ein Fischerkahn.

Schöner tiefer Goldton.

Leinwand. Breite 100, Höhe 85 Cent.

64.

Ruysdael, Salomon.

1605. † 1670.

Links ein von Bäumen umgebener Bauernhof am Ufer eines Flusses. Mehrere Personen ziehen ein Boot. In der Entfernung ist eine Stadt sichtbar.

Holz. Breite 107, Höhe 70 Cent.

65.

Steen, Jan.

1626. † 1679.

Die Königin von Saba in weissem Atlaskleide bewundert die Juwelen, die ihr ein vor ihr kniender Kaufmann anbietet. Eine alte Frau und Sklaven bei der Arbeit.

Bedeutendes Gemälde.

Leinwand. Breite 175, Höhe 140 Cent.

66.

Steen Jan.

1626. † 1679.

Der überwiesene Sünder. Eine charakteristische Familienscene.

Feinst durchgeführt.

Leinwand. Breite 30, Höhe 37 Cent.

67.

Steen, Jan.

1626. † 1679.

Hungernde Familie.
Sehr ergreifend. Pendant zum vorigen

Holz. Breite 30, Höhe 37 Cent.

68.

Teniers, Dav. d. J.

Der heil. Antonius von verschiedenem Ungethier und einer Frau als Versucherin umgeben.
Aeusserst fein und korrekt.

Leinwand. Breite 56, Höhe 38 Cent

Vente Detry 1884
f 550.—

69.

Teniers, Dav. d. J.

1610. † 1697.

Vorne mehrere Raucher, deren einer das volle Glas erhebt. Im Hintergrunde spielende Bauern.
Lebensfrische Auffassung in schöner Farbe und exakter Durchführung.

Holz. Breite 61, Höhe 40 Cent.

70.

Teniers, Dav. d. J.

1610. † 1694.

Dorfplünderer. Ein vlämisches Dorf wird von Räubern geplündert. Als Hauptgruppe ein Räuber, der ein Weib mit ihrem Manne mit der Pistole bedroht.

Schaurig lebendige Scene, voll wahrer Charakteristik und von bedeutenden technischen Vorzügen.

Leinwand. Breite 116, Höhe 85 Cent.

71.

Teniers, Dav. d. J.

1610. † 1694.

Ein behaglich sitzender Raucher, den Elbogen auf den Tisch gestützt, auf dem ein Bierkrug steht. Im Hintergrunde drei Personen.

Hell und klar in Farbe, trefflich durchgeführt.

Holz. Breite 30, Höhe 39 Cent.

72.

Teniers, Dav. d. J.

1610. † 1694.

Eine Frau in einer Küche. Die Geräthschaften sind besonders schön ausgeführt.

Holz. Breite 47, Höhe 40 Cent.

73.

Teniers, Dav. d. J.

1610. † 1694.

Holländisches Kirchweihfest. Eine grosse Anzahl tanzender Paare und zechender Bauern vor dem Wirthshause.

Das Vollendetste hinsichtlich der Ausführung von überraschender Lebenswahrheit und wunderbarem Effekt. Stammt aus der Gallerie Mr. de Heer Braamcamp in Amsterdam.

Holz. Breite 20, Höhe 17 Cent.

74.

Teniers, Dav. d. J.

1610 † 1694.

Holländisches Kirchweihfest.

Pendant zum vorigen, besitzt die gleichen Vorzüge und Provenienz.

Holz. Breite 20, Höhe 17 Cent.

75.

Terburg, Gerhard.

1608. † 1681.

Zechende Musketiere in der Wirthsstube. Die Wirthin im Gespräche mit einem derselben.

Bedeutendes reiches Bild von seltener Schönheit und hohem Werthe.

Leinwand. Breite 72, Höhe 55 Cent.

76.

Velde, Adriaan van der.

1587. † 1648.

Waldlandschaft mit einer von Dienern und Hunden gefolgten Jagdgesellschaft. Ein Bauernwagen vervollständigt die reiche Staffage. Primaqualität.

Leinwand. Breite 63, Höhe 51 Cent.

77.

Verkolje, Nic.

1673. † 1746.

Dame mit einem Amoretten.

Holz. Breite 43, Höhe 53 Cent

78.

Victoors, Jan van.

1615. † 1670.

Portrait eines Mannes von 32 Jahren, in Schwarz gekleidet.

Leinwand. Breite 59, Höhe 73 Cent.

79.

Vliet, H. van.

17. Jahrhundert.

Inneres der alten Kirche zu Delft.

Man verwechselt die Werke dieses Meisters oft mit denen des E. de Witte.

Leinwand. Breite 93, Höhe 106 Cent.

80.

Watteau, Antoine.

1684. † 1721.

Parkfest. In des Meisters beliebter Manier. Reich und höchst bedeutend. Hauptwerk des Meisters.

Leinwand. Breite 92 Höhe 73 Cent

81.

Weenix, Jan Bapt.

1644. † 1719.

Familienscene. Auf einer Terrasse eine vornehme Dame, an ihrer Seite ein Herr und zwei Kinder mit einem Hund.

Leinwand. Breite 100, Höhe 83 Cent.

82.

Wouwerman, Philipp.

1620. † 1668.

Der Hinterhalt. Reiter überfallen ein Gefährte. Lebendige naturwahre Composition.

Vente Detroy 1884 *Leinwand Breite 103, Höhe 83 Cent.*

f 1300.—

83.

Wouwerman, Pieter.

1625. † 1682.

Jäger zu Pferde, von ihren Hunden begleitet, verfolgen einen Hirschen, den sie bald zu erreichen im Begriff sind.

Holz. Breite 65, Höhe 44 Cent.

84.

Wynants, Jan.

1600. † 1677.

Italienische Landschaft mit Staffage. Sehr schönes Cabinetbildchen.

Leinwand. Breite 31, Höhe 24 Cent.

Vente Detroy 1884

f 4.80.—

Moderne Meister.

85.

Andreotti.

Ueberraschung im Weinkeller.
Eines der besten Werke des Meisters.

86.

Berne-Bellecour.

Embarquation eines Kürassier-Regimentes.
Wunderbar detaillirte Ausführung.

87.

Van der Boos.

Ein weissgekleidetes junges Mädchen mit japanesischem Schirme am Meeresstrande.
Anmuthiges Sujet.

88.

Breton, Emil.

Herbstlandschaft bei untergehender Sonne.
Wunderbare Abendstimmung.

89.

Brocik, V.

Eine stehende Dame singt aus einem Notenhefte und wird von einem Cavaliere auf der Mandoline begleitet. Mehrere Personen sind als Zuhörer anwesend.

Höchst bedeutendes Bild des Meisters.

90.

Brocik, V.

Eine Dame am Fenster sitzend.

91.

Brocik, V.

Vorne sitzt eine junge Dame, hinter ihr eine zweite, einen Brief lesend.

Interessante Technik und schöner Effekt.

92.

Chierici, Gaetano.

Zwei Mädchen, deren älteres Kartoffeln schält, während das jüngere ein Knabe mit einer grossen Larve schrecken will.

Schönes Sujet in brillantester Durchführung.

93.

Daubigny.

Flusslandschaft.

94

Delacroix.

Schlafender Knabe.
Tüchtige akademische Arbeit.

95.

Deschamps.

Bauernmädchen mit einer Ente am Arme.
Graziöser Gegenstand.

96

Deschamps.

Kleines Mädchen mit einer Katze.

97.

Diaz, N.

Türkischer Garten.
Landschaft mit reicher, höchst bedeutender Staffage.

98.

Diaz, N.

Waldlandschaft.

99.

Diaz, N.

Felsenparthie aus dem Walde bei Fontainebleau.

100.

Ebner.

Ungarische Dorflandschaft mit Staffage.

101.

Fichel.

Ein Escamoteur in der Wirthsstube vor zahlreichem Publikum seine Kunststücke produzirend.

Naturwahre Auffassung und wunderbar durchgeführt.

102.

Fichel.

Die Schachparthie.

Höchst fein bearbeitet.

103.

Fleury, Robert.

Rembrandt, im Atelier nach Modell arbeitend.

Ueberraschender Effekt und ein an Rembrandt erinnerndes Helldunkel. Meisterhaft in Zeichnung, Farbe und Ausführung.

104.

Gallard-Lepinay.

Ansicht von Havre von der Meerseite.

105.

Gudin.

Schiffbrüchige.
Ergreifende Scene, schöner Sonneneffekt.

106.

Jaques, Ch.

Hirtin eine grosse Schatherde vor sich am Saume eines Waldes hertreibend.
Das bedeutendste Bild des Meisters.

107.

De Jonghe, G.

Die Reconvalescente.
Hauptbild des Meisters, klare brillante Farbe, geistvolle Pinselführung.

108.

De Jonghe, G.

Dame in Weiss mit Papagei.
Geistreiche Behandlung.

109.

Karlovski.

Ein schmollendes Ehepaar.

Ein bedeutendes Bild dieses genialen jungen Malers, der seinem Meister Munkácsy alle Ehre macht.

Befindet sich gegenwärtig in der alljährlichen „Salon"-Ausstellung in Paris.

110.

Koekkoek, B. C.

Hirtin mit Schafen und einer Ziege. In kleinen Dimensionen äusserst fein durchgeführt.

111.

Kuehl.

Das Waisenhaus. In der Küche mehrere Mädchen Gemüse auslesend, andere Wäsche waschend.

Wunderbare Beleuchtung.

112.

Munkácsy, M.

Ein Bauernwagen von vier Ochsen gezogen. Winterstimmung.

113.

Munkácsy, M.

Stimmungsvolle Naturstudie.

114.

Munte.

Winterlandschaft.
Verblüffende naturwahre Abendstimmung.

115.

Palmaroli.

Japanesische Dame.
Feine exakte Ausführung.

116.

Pettenkofen, A.

In einem ungarischen Dorfe werden von einem Bauernwagen von einem Weibe Melonen einem Bauernknaben herabgereicht.

Stellenweise fein durchgeführtes, naturwahres Gemälde.

117.

Troyon, C.

Eine rothe und eine weisse Kuh auf der Weide.
Weist die bekannten Vorzüge des Meisters auf.

118.

Verhas.

Dame in schwarzem Atlas vor einem mit Elfenbein ausgelegten Schmuckkasten Juwelen anlegend.
Feinst ausgeführt und in brillanter Farbe.

119.

Vinea, F.

Eine auf Tigerfell ruhende Bacchantin.
Tüchtig in Zeichnung, schön im Colorit und von unübertrefflicher Naturwahrheit.

120.

Weber, Th.

Kleine Marine.
Vorzüglich.

121.

Weber, Th.

Pendant zum Vorigen.

122.

Willems.

Die wahrsagende Zigeunerin.

Eines der bedeutendsten und gelungensten Werke des Meisters. Aus der Versteigerung Wilson.



